



www.lacantinela.com

Azazel

El cabaret de los chivos expiatorios

Espectáculo familiar
e infantil
a partir de 5 años
50 minutos



Teatro

Canto

Teatro de objetos

Marionetas

Sinópsis

"Aquellas personas
que te rechazaron, quizás no
conocieron la manera de quererte.
En la amistad, encontrarás los que
conocen y cantan tu misma
canción"

Wilkomen, bienvenus, bienvenidos, benvenuti, ¡bienvenidos a Azazel!

Señoras, señores, niñas y niños, ¡Bienvenidos al antiguo desierto de Azazel!

Bienvenidos al mundo de los rechazados, discriminados, excluidos, renegados y de los no amados.

Nuestra historia se desarrolla en el desierto de Azazel, donde siguiendo un antiguo ritual hebreo se sacrificaban cabras, los chivos expiatorios de todos los tiempos.

En un desierto árido y hostil para la vida, se esconden las fuentes y manantiales de nuestras preocupaciones, el inconsciente, la memoria y la verdad que ocultamos a nosotros mismos ...

El desierto de Azazel es el fruto de la imaginación de la niña Anouk la cabra;, es el lugar donde conoceremos sus amigos imaginarios, sus caprichos, sus risas y sus miedos.

Aquí viven el lobo, la bruja, el patito feo y Anouk la cabra, presidenta de la Confederación Mundial de los Chivos Expiatorios y otros asuntos curiosos. Cada personaje nos contará su historia: el lobo compartirá con nosotros el miedo al pastor, la bruja se volverá loca en recordar la hoguera y el patito feo, es ya tan fatalista que ha perdido la esperanza que un día podrá salir volando. En cuanto a la cabra Anouk... no ha conseguido perdonarse a sí misma y tiene miedo a la amistad....

Un viaje iniciático hacia uno mismo y hacia los demás, un canto a la tolerancia, al respeto a la diferencia y a la autoafirmación



Nota de intención

Desde pequeña, en la infancia y en la adolescencia, fui chivo expiatorio en diversas situaciones.

Al crecer, siempre he sido muy sensible a este tema.

El hecho de que la humanidad haya tenido la necesidad de crear chivos expiatorios, a lo largo de la historia, para reafirmarse como entidad colectiva y para unificar y reforzar así la idea de grupo, ha provocado en mí desde siempre sentimientos de desconcierto, injusticia, rabia, decepción, acompañados al mismo tiempo por una insaciable curiosidad.

Desde la colonización a la Shoah, del racismo al más mínimo gesto de exclusión, de los ritos paganos de purificación hasta la caza a las brujas, he sentido la necesidad de preguntarme, aprender, comprender, expiar esta idea, fuente de situaciones conflictivas y vulnerables y sobre todo he tenido la exigencia de compartirla.

Compartiendo actividades educativas con niños y niñas, me di cuenta (o más bien recordé) que fue con esta edad cuando tuve mi primera experiencia en relación a las dinámicas de algunas conductas, y que las viví de una forma casi primordial y cruel, por no tener conciencia de lo que estaba pasando, de el por qué, de los papeles, los roles, (Chivo Expiatorio/Matón), etc.

La necesidad de tratar este tema, es para mí no solo una catarsis, sino un acto de resiliencia, una acción educativa, para compartir con los más pequeños y pequeñas, a través de la fuerza del arte y la magia de un espectáculo, algo importante para su camino.

"Quien se ha atrevido a cruzar el desierto solo,
al final se conocerá mejor a sí mismo "

Proverbio tuareg



Información práctica

TTÍTULO: Azazel, el cabaret de los chivos expiatorios.

DURACIÓN: 50 minutos.

DISCIPLINAS: Marioneta, Canto, Teatro, Cabaret.

TEMÁTICA: El chivo expiatorio
(exclusión, diferencia, tolerancia, amistad, aceptación, perdón, superación).

PÚBLICO: espectáculo familiar e infantil. Recomendado a partir de 5 años.

AFORO MÁXIMO: 300 personas.

ESPACIO ESCÉNICO: ideal: 6mx5m, mínimo 4m/3m y 3m de altura.
Preferentemente en interior (sala oscura: ideal).

En exterior, en un espacio recogido, íntimo, preferentemente representación en horario nocturno (para la iluminación).

EN EL ESCENARIO: Anouk Sébert

TÉCNICA: un técnico de sonido y luz

MONTAJE: 5h con montaje de plan de luces, 2h30 si el plan de luces está montado

DESMONTAJE: 45 min



Equipo

Acompañamiento a la creación y dirección:

Davel Puente Hoces (actor, artista de circo y artista de teatro de objetos)

Caroline Queruel (actriz, escritora, directora).

Vestuario y construcción de marionetas:

Nicole Triquère (costurera y artesana).

Escenografía: Richard Cénier (escenógrafo) y Anouk Sébert.

Director técnico: Davel Puente Hoces.

Ilustraciones: Clara Sébert (artista visual).

Distribución

Laura SPACCHETTI

lauraspacchetti@gmail.com

+34 600 80 42 45

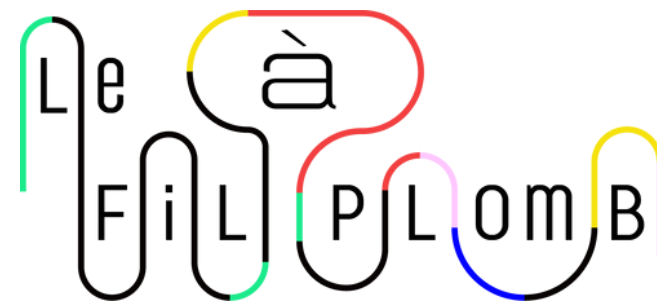
Administración:

La Cantinela

la.cantinela.asso@gmail.com



Con el apoyo de:



Anouk Sébert: Compañía La Cantinela

La Cantinela es una Compañía, creada en el año 2020 y ubicada en el Aude en Francia. Tiene como objetivo promover las artes escénicas y la cultura en general mediante la organización de eventos, actividades educativas y la creación y producción de espectáculos.

Anouk Sébert, miembro de la Compañía, es cantante, actriz, artista multidisciplinar y profesora. Lleva recorriendo los caminos de las artes escénicas desde 2002, con Trío Tsatsali, Don Davel, l' Arbassonge, Biloba, Cielo, Les Monts Rieurs, Les Dragonnes du Cormyr y Zalzaros. Se formó en el Théâtre du Jour en teatro y comedia musical, en el Théâtre en Miettes en educación teatral, completa su formación artística y pedagógica en Music Halle au Cri duCœur, así como en diversos cursos (narración, clown, teatro de objetos, el actor titiritero, ritmo, percusión corporal, entre otros).



Apasionada por la polifonía y la polirritmia, en 2014, creó con otros dos cantantes, el Trío Tsatsali que giró por Francia y el sur de Europa durante 6 años. Actualmente se especializa en canciones tradicionales ibéricas y percusión con el proyecto: Enagua.

Colabora con la compañía Don Davel como asistente y técnica de luz y sonido.

Azazel es su primer espectáculo en solitario, una propuesta unipersonal, en la que Anouk utiliza las técnicas y lenguajes al servicio del universo que comparte con el público.

Taller pedagógico sobre las temáticas del espectáculo: Teatro/Escritura/Teatro Fórum

Diferencia, Discriminación, Exclusión, Acoso Escolar: ¿Qué soluciones?

PRESENTACIÓN: Todos los niños/as y adolescentes conocen el fenómeno de la exclusión en su vida cotidiana escolar o extraescolar. Utilizando herramientas como la escritura y el Teatro Fórum, estableceremos un lugar de expresión y debate para poner de manifiesto estas situaciones y buscar soluciones juntos.

PARA QUIÉN: niños y adolescentes de 7 a 14 años.

En campaña Escolar:

-Alumnado de Primaria:

Primer ciclo: 1º Primaria (6-7 años) y 2º Primaria (7-8 años)

Segundo ciclo: 3º Primaria (8-9 años) y 4º Primaria (9-10 años)

Tercer ciclo: 5º Primaria (10-11 años) y 6º Primaria (11-12 años)

-Alumnado de Secundaria:

Solo Primer ciclo de Secundaria de 12 a 14 años (1º E.S.O., 2º E.S.O. y 3º E.S.O.).

NÚMERO DE PARTICIPANTES: de 8 a 20 participantes.

DURACIÓN: de 2 a 3 horas según la solicitud.

REQUISITOS TÉCNICOS: Una sala con calefacción lo suficientemente grande como para moverse.

Disponibilidad de aseos y agua potable.

PONENTE: Anouk Sébert. Creadora e intérprete del espectáculo.

DESARROLLO:

-Calentamiento vocal y físico.

-Escritura individual: cada joven describe brevemente una situación de exclusión, discriminación o acoso que haya presenciado, vivido o sufrido (todos los escritos son anónimos). A continuación, los papeles se colocan en un sombrero. Se forman dos o tres equipos en función del número de participantes. Cada equipo lee y elige una de las historias descritas en los papeles del sombrero.

-Creación de una breve obra de teatro por parte de cada grupo. Cada historia se representa dos veces. Los participantes experimentarán el papel de “Actor”. Durante la segunda representación, el público “Espectador” podrá sustituir a uno o más de los personajes de la escena y/o proponer la entrada en escena de un nuevo personaje “Espectador” un personaje que pueda aportar soluciones al problema planteado.

La sesión termina con una conversación libre entre los participantes.

Anouk Sébert hará de medidora “Joker” y explicará los conceptos de Chivo Expiatorio, Cómplice y Matón.

-Si el espectáculo está programado en campañas escolar, el docente podrá participar en el encuentro y aprovechar de la sesión del taller para detectar situaciones de discriminación, exclusión, acoso, intolerancia, en el grupo clase.

El juego teatral mediante la representación escénica facilita la identificación con los personajes, su mundo interior, conductas, acciones y reacciones, permitiendo así que sea más fácil la transposición de las experiencias observadas en escena a la realidad de nuestra vida.

El teatro es un espejo donde podemos reflejarnos, observarnos y vernos.

Como escribe Augusto Boal, fundador del Teatro del Oprimido, “El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar.”