

Stages découverte: Polyphonie et polyrythmie

Introduction de la body percussion et des percussions
dans les chants polyphoniques



Anouk Sébert:
anouksebert@gmail.com
06 29 91 36 59



*"Le coeur bat le rythme,
la voix joue sa mélodie,
toi tu chantes?
Moi, malgré tout, je chante"*



Le chant est un art universel, vieux comme l'humanité, un vecteur poétique de la parole, de la mémoire, un moyen d'exprimer et sublimer nos émotions, nos pensées, nos idées, nos révoltes.

Le chant polyphonique, technique à la base traditionnelle consistant à harmoniser à plusieurs voix, connaît aujourd'hui un renouveau, une renaissance.

Dans de nombreuses cultures, les chants populaires comprenaient un accompagnement rythmique, exprimé soit directement avec le corps, soit avec des percussions ou objets de la vie quotidienne.; le but étant que tous puissent le pratiquer et s'accompagner ou accompagner les chanteurs.

Ces stages découverte vous permettront d'améliorer votre sens rythmique à l'aide de jeux et d'exercices, de vous initier à l'utilisation de certaines percussions en accompagnement au chant polyphonique et de découvrir un répertoire éclectique allant de la péninsule ibérique aux balkans en passant par l'Italie.



A qui s' adresse ce stage?

chanteurs amateurs et choristes adultes et adolescents,
jeunes adultes en formation professionnelle artistique et/ou socio-culturelle
(comédiens, chefs de chœurs, animateurs..)
souhaitant améliorer leur sens rythmique, découvrir des percussions
ainsi qu'un répertoire traditionnel "revisité".

Ce stage étant annoncé comme "découverte", il ne s' adresse pas à des chanteurs percussionnistes confirmés.

Contenu:

- échauffement corporel et vocal: ancrage, souplesse et détente
- jeux vocaux et rythmiques
 - circles songs
 - initiation à la body percussion
 - initiation à l' utilisation de percussions
(pandero cuadrado, pandereita asturiana, tamburello, cajon, davul,
conchas de santiago, cuillères)
- apprentissage de un ou plusieurs chants selon la durée du stage.

Intervenante:



Chanteuse, comédienne, artiste pluridisciplinaire et pédagogue.
Elle parcourt les routes du spectacle et de l'animation depuis
2002, avec les compagnies: **Trio Tsatsali**, Don Davel,
L' Arbassonge, Les Monts Rieurs, Les Dragonnes du Cormyr..

Formée au Théâtre du jour en comédie musicale, au Théâtre en
Miettes en pédagogie théâtrale, elle complète sa formation
musicale à Music Halle et au Cri du Chœur à Toulouse, ainsi que
dans divers stages (méthode O Passo, body percussion,
percussions méditerranéennes, technique vocale..).
Passionnée par la polyphonie et la polyrythmie, elle
aime mettre en voix tous les styles et
récolter des chants durant ses voyages .

Egalement passionnée de pédagogie, elle a travaillé en tant
qu'animatrice culturelle et exerce une activité de cheffe de chœur
depuis 2018

(chorale Oc'tave, groupe vocal Free sons, intervenante au
Théâtre du Jour, stages en France, Espagne et Portugal.)

Fiche technique:

Chant polyphonique, rythme et expression

Locaux:

salle chauffée et assez spacieuse pour au moins 8
personnes
prise 220V
possibilité d' aération
sanitaires
coin cuisine et hébergement pour les stages de
plusieurs jours .

