

Stages et ateliers de
**Chants et percussions
traditionnels ibériques**



Anouk Sébert:
anouksebert@gmail.
www.anouksebert.com
06 29 91 36 59

Le chant est un art universel, vieux comme l'humanité, un vecteur poétique de la parole, de la mémoire, un moyen d'exprimer et sublimer nos émotions, nos pensées, nos idées, nos révoltes.

Le chant polyphonique, technique à la base traditionnelle consistant à harmoniser à plusieurs voix, connaît aujourd'hui un renouveau, une renaissance.

Dans de nombreuses cultures, les chants populaires comprenaient un accompagnement rythmique, exprimé soit directement avec le corps, soit avec des percussions ou objets de la vie quotidienne.; le but étant que tous puissent le pratiquer et s'accompagner ou accompagner les chanteurs.

Ces ateliers vous permettront d'améliorer votre sens rythmique à l'aide de jeux et d'exercices, de vous initier à l'utilisation de certaines percussions en accompagnement au chant polyphonique et de découvrir le répertoire traditionnel ibérique.

De la Galice à la Catalogne, de La Castilla y Leon à l'Andalousie sans oublier le pays basque, nous explorerons la richesse et la diversité de ce répertoire à la fois ensoleillé, joyeux et nostalgique.

Suivant les projets, les ateliers pourront se diviser en deux (soit deux groupes distincts percussions et chants apprenant un répertoire commun) ou en un seul (soit un seul groupe percussions avec chant)



A qui s'adresse ces stages et ateliers?

Chanteurs amateurs et choristes adultes et adolescents,
Jeunes adultes en formation professionnelle artistique et/ou socio-culturelle
(comédiens, chefs de chœurs, animateurs..)
souhaitant améliorer leur sens rythmique, découvrir des percussions
ainsi qu'un répertoire traditionnel "revisité".

Contenu:

échauffement corporel et vocal: ancrage, souplesse et détente
jeux vocaux et rythmiques
circles songs
initiation à la body percussion
initiation à l' utilisation de percussions
(pandero cuadrado, pandereita , cajon, conchas de santiago, cucharas, almirez)
apprentissage d' un répertoire traditionnel ibérique
présentations publiques

Intervenante:



Chanteuse, comédienne, artiste pluridisciplinaire et pédagogue.
Elle parcourt les routes du spectacle et de l'animation depuis 2002,
avec les compagnies: **Trio Tsatsali**, Don Davel,
L' Arbassonge, Les Monts Rieurs, Les Dragonnes du Cormyr.,
Enagua...

Formée au Théâtre du jour en comédie musicale, au Théâtre en Miettes en pédagogie théâtrale, elle complète sa formation musicale à Music Halle et au Cri du Chœur à Toulouse, ainsi que dans divers stages (body percussion, percussions méditerranéennes, chants et percussions ibériques , technique vocale..),

ainsi qu' auprès de grands collecteurs de musique ibérique tels qu' Eliseo Parra, Isabel Martin, Raquel Cruces et Aleix Tobias.

Passionnée par la polyphonie et la polyrythmie, elle aime mettre en voix tous les styles et récolter des chants durant ses voyages .

Egalement passionnée de pédagogie, elle a travaillé en tant qu'animatrice culturelle et exerce une activité de cheffe de chœur depuis 2018

(chorale Oc'tave, groupe vocal Free sons, intervenante au Théâtre du Jour, stages en France, Espagne et Portugal.)

Fiche technique

Durée minimale: 1h30 par séance
(séance de 2h conseillée)

Locaux:

salle chauffée et assez spacieuse pour au moins
8 personnes

prise 220V

option: tableau avec vélédas

possibilité d' aération

sanitaires

coin cuisine et hébergement pour les stages de
plusieurs jours .

