

Solita

Spectacle jeune public
et familial

à partir de 5 ans

50 min



Théâtre

Marionnette

Chant

Ombres chinoises

Synopsis:

"Ceux qui t'avaient rejeté,
ils savaient juste pas t aimer.

Faut trouver ses bons
compagnons
ceux qui connaissent la
chanson"

« Willkommen, bienvenue, bienvenidos, benvenuti, welcome à
Azazel, à Azazel, à Azazel !

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, médemoiseaux,
bienvenue dans mon monde imaginaire, bienvenus dans le
désert d' Azazel (...)

Je me présente Anouk le bouc, présidente de la confédération
universelle des Boucs émissaires, et autres curieuses affaires."

"Once upon a time, era una vez, il était une fois: une petite
fille un peu timide qui avait décidé de se réfugier dans son
imaginaire pour mieux se protéger du monde extérieur..."

Anouk vit dans son petit monde à elle dont elle connaît
chaque recoin, avec ses amis imaginaires, dont vous allez aussi
faire partie...

Cette enfant pleine de fantaisie va vous partager
son petit univers en-chanté et nous présenter ses
amis les boucs émissaires, des amis qui lui
ressemblent...

Au fil de l'histoire, nous entrons plus
profondément dans l'intimité de ses souvenirs, de
ses émotions..

Et qui sait, peut être grâce à vous , se réveillera
l'enfant rebelle qui se laissera pousser des ailes...

**Un voyage initiatique
vers soi et les autres,
un hymne à la tolérance,
au respect de la différence,
à l'affirmation de soi.**



Note d'intention:

Ayant moi-même été bouc émissaire dans diverses situations de mon enfance et adolescence, j'ai par la suite dans ma vie d'adulte, toujours été sensible à cette thématique.

Le fait que l'humanité ait besoin de bouc émissaire pour exister en tant que groupe uni, m'a toujours dérouté, provoqué un sentiment d'injustice, de colère, de déception et à la fois de curiosité insatiable.

De la colonisation à la shoah, du racisme au plus petit geste d'exclusion, des rites payens purificateurs à la chasse aux sorcière, je voulais apprendre, comprendre..

Puis en travaillant avec des enfants, je me suis rendue compte (ou plutôt rappelée) que c'est à cet âge-là que l'on en fait la première expérience, et de manière souvent primaire et cruelle.

Je me suis donc sentie comme investie de la mission de permettre aux enfants de connaître ce processus, de le conscientiser pour mieux l'éviter à l'avenir, en utilisant la poésie, le jeu, l'imaginaire, des langages propres à l'enfance.

Créer pour le jeune public sur cette thématique est donc pour moi à la fois une catharsis, un acte de résilience et également une action pédagogique, par le biais de la magie du spectacle.

Le désert d'Azazel est ici un produit de l'imagination de l'enfant, qui s'y réfugie dans une solitude choisie, avec toutefois des amis imaginaires..
car on dit que la solitude c'est comme un arbre sans feuilles...

*"Celui qui a osé traverser seul le désert
se connaît mieux lui-même"*

Proverbe touareg



Informations pratiques:

TITRE: "Solita" Mon désert imaginaire

DUREE: 50 min version salle 40 min version extérieur (sans ombres chinoises)

DISCIPLINES: théâtre, chant, marionnettes, ventriloquie , ombres chinoises pour la version salle

THEMATIQUES: phénomène du bouc émissaire, exclusion, différence, tolérance, amitié, enfance, mythologie, psychologie

PUBLIC VISE: jeune public à partir de 5 ans et public familial

JAUGE MAXIMALE: 300 personnes

ESPACE SCENIQUE: minimum 4m50 d' ouverture x 3m de profondeur et 3 m de hauteur

Salle et extérieur (dans un lieu protégé),
salle noire: idéal mais possible avec juste un peu de pénombre

SUR SCENE: Anouk SEBERT

REGIE TECHNIQUE: un technicien son et lumière
possibilité autonomie technique,
salle équipée son et lumières idéal
fiche technique et plan feu sur demande

MONTAGE: 3h version salle, 2h version rue **DEMONTAGE** 45min

Loges avec miroir et toilettes



Equipe/contacts:

Ecriture et interprétation, composition musicale:

Anouk Sébert

Accompagnement à la création et mise en scène:

Davel Puente Hoces: comédien, artiste de cirque et de théâtre d'objets

Julie Boucher: comédienne, clown

Olivier Royer: directeur d'acteur

Costume, construction de marionnettes:

Nicole Triquère: couturière, artisane libre

Anouk Sébert

Elise Berges

Daniel Brander: marionnettiste, scénographe

Diffusion

Mathilde TONDAT

La Cantinela

lacantinela.diff@gmail.com

06 71 77 51 00

Scénographie:

Richard Cénier: scénographe
et Anouk Sébert

Régie technique, photos, vidéos:

Davel Puente Hoces

Illustrations:

Clara Sébert: plasticienne

Administration:

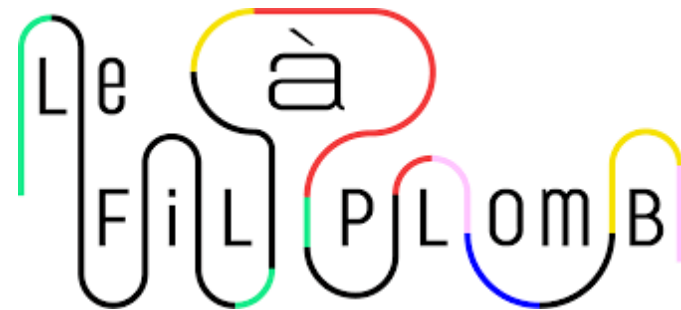
Association La Cantinela

lacantinela.asso@gmail.com

www.lacantinela.com



Soutiens et partenaires:





Chanteuse, comédienne, artiste pluridisciplinaire, metteuse en scène et pédagogue.

Elle parcourt les routes du spectacle et de l'animation culturelle depuis 2002, avec les compagnies: Enagua, Trio Tsatsali, Don Davel, L'Arbassonge, Biloba, Cielo, Les Monts Rieurs, Les Dragonnes du Cormyr, Zalzaros..

Formée au Théâtre du jour en théâtre et comédie musicale, au Théâtre en Miettes en pédagogie théâtrale, elle complète sa formation artistique et pédagogique à Music Halle, au Cri du Chœur, ainsi que dans divers stages (conte, clown, théâtre d'objets, l'acteur marionnettiste, ventriloquie, rythme, body percussion...).

Passionnée par la polyphonie et la polyrythmie, en 2014, elle monte avec deux autres artistes chanteuses, le Trio Tsatsali qui tournera en France et Europe du sud pendant 6 ans, elle se spécialise aujourd'hui dans les chants et percussions traditionnels ibériques avec le projet Enagua.

Elle collabore également avec la compagnie Dondavel en tant que metteuse en scène et régisseuse son et lumières.

Azazel est son premier spectacle solo, personnel et rassemblant ses diverses techniques.

Association La Cantinela

Le spectacle Azazel est produit par l'association "La Cantinela"

Créée en 2020 et implantée dans l'Aude, cette association a pour objet de promouvoir les arts du spectacle et la culture en général par le biais de l'organisation d'événements, d'actions pédagogiques ainsi que la création et production de spectacles.

L'association a pour missions de :

- Fédérer et promouvoir l'activité artistique de ses membres au sein d'un collectif d'artistes
- Organiser des événements et manifestations artistiques et culturelles
- Répondre à des appels d'offres et à des concours artistiques;
- Participer à des événements artistiques organisés par des tiers
- Créer des actions de médiation culturelle par le biais d'ateliers et stage de découverte artistique auprès de tous publics
- Favoriser les échanges avec d'autres associations et collectifs du même type;
- Elaborer, mettre en oeuvre et promouvoir des projets artistiques
- Créer et produire des spectacles

La Cantinela produit aussi à ce jour :

- "El Fumista", Cie Dondavel
- "LIHED", Cie Don Davel
- "Pourquoi Pas", Cie La Cantinela
- "Bazaar: contes du hasard"
- "Enagua", Cie La Cantinela

Atelier pédagogique en relation avec le spectacle:

Théâtre/Ecriture/Théâtre forum/Théâtre d'objets

"Différence, Discriminations, Phénomène d'exclusion, Harcèlement scolaire: Quelles solutions? "

PRESENTATION:

Tous les enfants et adolescents connaissent le phénomène d' exclusion dans leur quotidien scolaire ou extra scolaire. A l' aide d' outils tels que l' écriture, le théâtre forum et le théâtre d' objets, nous mettrons en place un lieu d'expression et de débat pour mettre en lumière ces situations et chercher ensemble des solutions.

POUR QUI ? : enfants et adolescents de 7 à 14 ans
de 8 à 20 participants.

DUREE: de 1h30 à 3h suivant la demande
Possibilité de projet sur plusieurs jours

BESOINS TECHNIQUES:

Une salle chauffée assez grande pour pouvoir bouger,
avec toilettes et eau potable.

INTERVENANTE: Anouk Sébert (cf page précédente).

Possibilité de ne faire qu' un atelier de théâtre image et/ou théâtre d'objets pour les plus petits (à partir de 5 ans) ou pour une durée de moins d'1h30. Atelier d' expression créative, sans polémique.

DEROULE:

- échauffement vocal et théâtral, jeux et exercices de théâtre d' objets
- Moment individuel d' écriture: chaque jeune décrit de manière brève une situation d' exclusion, de discrimination ou de harcèlement dont il a été témoin, victime ou bourreau (tous les écrits sont anonymes).

Les papiers sont ensuite déposés dans un chapeau.

- 2 ou 3 équipes sont constitués selon le nombre de jeunes présents.
- Chaque équipe pioche une des histoires qui sont dans le chapeau et crée une scénette courte qui sera présentée au groupe. Chaque scénette est jouée 2 fois. Le théâtre d' objets permettra au jeune de ne pas s' identifier directement aux personnages et de s' exprimer de manière libre et ludique à travers la métaphore de l' objet/marionnette. Durant la deuxième présentation, les spectateurs peuvent venir remplacer un des personnages de la scène ou en faire arriver un autre pour proposer des solutions au problème présenté.

La séance se termine par une conversation libre.